



Claude Bouchard
Collaboration
spéciale

Si je m'arrête au communiqué distribué par le centre d'exposition, l'année 2007, dans l'horoscope chinois, serait celle du Cochon de feu, année placée sous le signe de la chance, de la confiance, de l'optimisme et du rétablissement de la paix dans le monde.

Trente-six artistes ont choisi de réfléchir à la problématique et se sont penchés sur ce thème. Ainsi, dans le jardin situé devant la galerie, Daniel Gascon a réalisé un *Cochon sauvage*, à l'aide de racines de cèdre et de teinture, œuvre fort réussie. Puis, dans le hall d'entrée, une œuvre de feu Vladislav Ehlers intitulée *Le Pèlerin*, faite d'acrylique sur bois et réalisée en 1988, et qui souligne l'anniversaire de son ami Pierre Debain, un « Cochon » qui avait beaucoup voyagé, retient l'attention des spectateurs. Suit une ribambelle d'œuvres plus originales les unes que les autres et réalisées par une batterie d'artistes chevronnés.

Maureen O'Neil présente un acrylique sur toile intitulé *Alice et le cochon de feu*, un tableau ludique et remarquable d'ingéniosité, qui laisse au spectateur l'occasion de découvrir une panoplie d'indices qui rendent la présentation encore plus fantasmagorique. Le visiteur s'arrête à une grande toile de José Miranda, *Terra Porcus*, qui sépare les continents et illustre quelques-unes des légendes qui entourent notre animal quasi mythique. La technique mixte sur toile, constituée d'acrylique, d'huile et de collage, illustre la créativité reconvenue de Miranda.

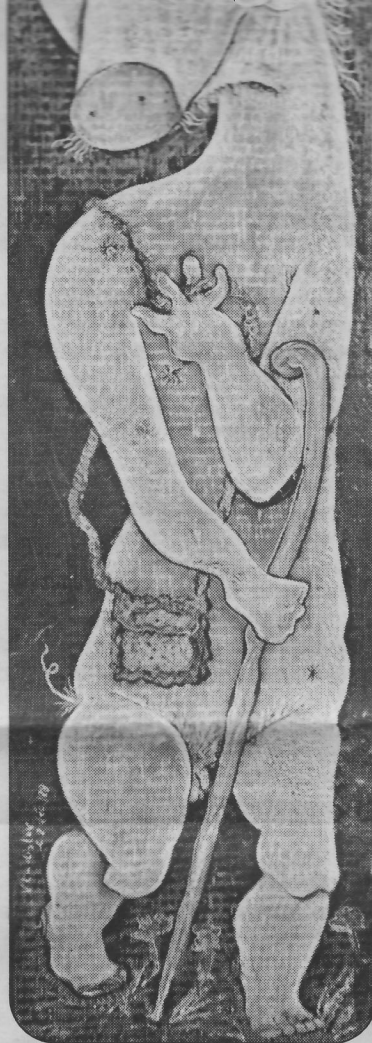
La richesse et la diversité des pièces exposées rendent difficile le choix de celles à mentionner. Néanmoins, il faut s'arrêter devant l'*Autoportrait*, de Cynthia O'Brien, une création d'argile et techniques mixtes très réussie; devant *Made in China*, de Cécile Boucher, qui a produit une estampe numérique à partir d'une image de la ville de Hong Kong; devant l'huile sur toile de Reid McLachlan, *Hanse of Brick*, qui célèbre l'année à l'aide de deux cochons volants qui descendent sur la ville; devant l'aquarelle et gouache de Lise Godmaire, *Danse porcine*, qui éclaire l'exposition par la brillance du coloris comme d'ailleurs *Le Balayeur de la terre*, une grande technique mixte de Marie-France Nit-ski.

La visite se poursuit avec des découvertes toujours plus surprenantes. Ainsi, André Brosseau présente un transfert photo/huile intitulé *Mais où vont les cochons?*,

tandis que Michèle DeBellefeuille affiche deux œuvres, la première réalisée de tiges d'iris séchées et intitulée *Iris s'envoie en l'air*, alors que la seconde, *Marguerite fait le trottoir*, est faite de briques et techniques mixtes. Les titres donnent le ton à ses présentations.

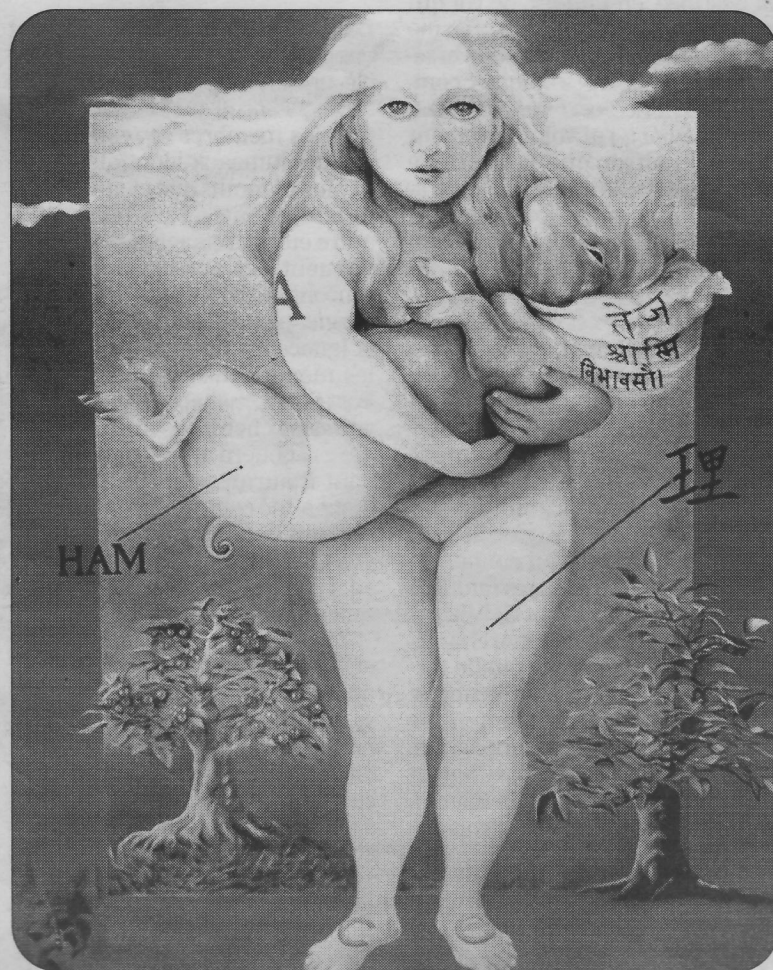
Les Bretzloff, soit Gilbert, Carol et Sylvia, présentent un bel hommage à leur père décédé — comme l'indique le titre, *Homage to Gilbert* — fait de métal et de céramique. Michèle Provost nous fait un clin d'œil d'Italie avec une broderie sur toile, plutôt traditionnelle et confectionnée dans le style qu'on lui connaît, intitulée *Maiale presuntuoso*. Puis, Brigit Normandin offre *Petite histoire de cochon*, présentation très intéressante, cocasse, originale et confectionnée à l'aide d'un tiroir typographe, de dessin et de peinture. Le commissariat de l'exposition revient à Yvette Debain et la présentation, d'une richesse artistique certaine, vaut d'être vue.

POUR Y ALLER
QUOI? L'exposition collective
Cochonnailles
OÙ? Au centre d'exposition
L'Imagier, (9, rue Front, secteur
Aylmer)
QUAND? Jusqu'au 12 août
RENSEIGNEMENTS? 819 684-1445



Le Pèlerin

Alice et le cochon de feu



Cabaret-théâtre
Enchant

Tous les vendredis &
samedis à 20 hres.
Ouvert 365 jours par
année aux groupes

www.enchant.ca
819
687A, rue Notre-Dame



Théâtre
à 3

Célébrons 35
d'amour du théâtre
celles qui ont
franco-c

255, chemin Mont
Tél. : (613) 7

www